

KONSERVATORİYA

ELMI NƏŞR

2010 № 1

MÜNDƏRİCAT

Müəlliflərimizin nəzərinə.....3

Ön söz * Предисловие

Siyavuş Kərimi. Səs yaddaşımız6

Etnomüsiqişünaslıq * Этномузыковедение

Ağahüseyn Anatolluoğlu. Qədim və müasir “Yüz bir” rəqsləri10

Alyona İnyakina. Aşıq havalarının melodikasında ritmik simmetriya prinsipi
.....18

Alətsünaslıq * Инструментоведение

Fəridə Məlikova. Kamança ifaçılığında ənənəvi üsullar26

Abbasqulu Nəcəfzadə. Şəxsi videoarxiv və çalğı alətlərindən ibarət
kolleksiya34

Muğamşünaslıq * Муғамоведение

Kəmaləxanım Əsədullayeva. Eyniadlı «Rast» muğam qəlibləri 42

Bənövşə Rzayeva. “Rəhab” muğamının tarixi inkişaf yolu47

Cəmilə Həsənova. Hümayun ladı ilə bağlı nəzəri araşdırmalar59

Нармина Байрамалибејли. К проблеме отражения специфики звуковой
ткани импровизации вокально-инструментального мугама в
композиторском творчестве77

Musiqi tarixi * История музыки

Kadir Çayır. Ahilik, yaran ve cem	81
Sevda Mütəllimova. Asəf Zeynallının vokal yaradıcılığına bir nəzər	88
Sevil Həsənova. Bəstəkar Səid Rüstəmovun dirijorluq və pedaqoji fəaliyyəti	92
Gülzar Məmmədova. F.Şopenin fortepiano yaradıcılığına bir nəzər	99

Bəstəkarların yaradıcılığı * Творчество композиторов

Kəmalə Ələsgərli. Xəyyam Mirzəzadənin yaradıcılığında xalq musiqisinin ritm – metr xüsusiyyətlərinin rolu	104
Sevda Rəsul-zadə. Об интерпретации концерта для фортепиано с большим симфоническим оркестром композитора Джейхуна Аллахвердиева	111
Айтен Ибрагимова. Три прелюдии Арифа Меликова	118
Лейла Мамедова. « Я всегда ищу что-то новое... »	125

İctimai elmlər * Общественные науки * Sosiatic seances

By Firuddin Gurbansoy. Unbending monument's	133
Məleykə Hüseynova. Lirik-psixoloji üslub və xarakter (Ə.Məmmədخانlının «Babək» romanı əsasında)	142
Məleykə Hüseynova. Lirik-psixoloji üslub və konflikt (İ.Əfəndiyevin dramaturgiyası əsasında)	148

Mənbəşünaslıq * Источниковедение

Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука.....	154
--	-----

Xanəndəlik sənəti * Искусство ханенде

Vüsalə Məmmədova. Azərbaycanda xanəndəlik sənətinin inkişaf yolları	170
--	-----

Musiqinin tədrisi * Преподавание музыки

G.N. Rəhimova. Professional musiqinin formalaşmasında ümumi fortepiano kursunun rolu və əhəmiyyəti	177
---	-----

Sevinc İsmaylova. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının “musiqi akustikasi” laboratoriyasında aparılması nəzərdə tutulan tədqiqatlar haqqında183

Minarə Dadaşova. Musiqi dilinin anlanılmasında ifadə vasitələrinin əhəmiyyəti187

Aida Гусейнова. Основы выбора модульной технологии обучения и возможности ее применения в музыкально-исполнительской подготовке учителей начальных классов195

Yubileylər, rəylər, xatirələr ❀ Юбилей, отзывы, воспоминания

Ağasəlim Abdullayev. Əşrəf Abbasov-90203

Murtuz Əsədullayev. Nəriman Əliyev-80. Azərbaycan muğamını yaşadanlardan biri210

İlqar Dağlı-70219

Əfsanə Babayeva. Rəna Məmmədova-60. Azərbaycan musiqisinin görkəmli tədqiqatçısı223

<i>Kəmaləxanım Əsədullayeva.</i> Mahmud Səlah-50. Tarı yeniləşdirən müəllim: “Elə elementlər tapmalıydım ki, erməni ömrü boyu onu çala bilməsin”	229
<i>D.S.Quliyeva.</i> Unudulmaz müəllim	234
<i>Лейла Мамедова.</i> Искусство завоёвывает всеобщее признание ..	237
<i>Şəhla Gündüz.</i> «Şuşanın dağları», «Türkün gözəli»	241
<i>Яцсян Ряцманлынын йени китабы</i>	250